MARILU PRODUCTION : CHRISTOPHE SEGURA
ET LA VOIX DU POULPE
EN ACCORD AVEC LA COMÉDIE DES 3 BORNES
PRÉSENTENT

LE MALADE IMAGINAIRE EN LA MAJEUR

L'ADAPTATION MUSICALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE MOLIERE

LICENCE N°2-1029589 / 3-1029590

AVEC, EN ALTERNANCE,
CÉCILE DUMOUTIER, ROSY POLLASTRO,
ARNAUD SCHMITT, RAPHAËL CALLANDREAU OU SIMON FROGET-LEGENDRE

ADAPTATION ET
MISE EN SCÈNE DE
RAPHAËL CALLANDREAU

snes SPECTACLE-SNES

MARILU PRODUCTION

AUTEUR RAPHAEL CALLANDREAU

ADAPTATEUR-PAROLIER-COMPOSITEUR ET METTEUR EN SCENE DE LA PIECE

Chanteur, comédien, auteur, pianiste, Raphaël Callandreau joue dans des spectacles dont il est aussi compositeur ou arrangeur : En passant chez *Mr Gainsbourg, Une partie de cache-cache, Coups de Foudre.*

Il présente son Raphou Show aux Blancs-Manteaux, au Point-Virgule, puis se consacre au théâtre musical, avec Naturellement *Belle, Les Divalala, Réponse à une petite fille NoirTe, Fausse moustache,* la comédie musicale et *Ego-système le musée de votre existence.*

"On me dit souvent que je suis plusieurs dans ma tête. Il est vrai que les idées les plus saugrenues me viennent vite, et je prends un malin plaisir à occuper une grande quantité de postes différents sur les projets auxquels je participe.

L'occasion se présentait, avec une forme revisitée du "Malade", d'exploiter ma douce schizophrénie en occupant les postes de parolier, compositeur, metteur en scène, pianiste, chanteur, comédien, et pour ce dernier poste de jouer quatre rôles (et demi), c'est à dire tous les rôles masculins hors du malade. Je tournerais ainsi autour de lui, tel un "Arlequin serviteur de deux maîtres", mis en abîme à travers la figure du comédien-musicien. Cette volonté de montrer une forme de douce folie, et de la revendiquer, rejoint le propos de la pièce : "choisissons de jouer les fous pour se faire entendre des fous".

Tout comme l'entourage d'Argan comprend que c'est en feignant d'adhérer au mythe de la caste des médecins qu'ils obtiendra son approbation, j'ai sans doute inconsciemment choisi moi-même en embrassant une carrière dans le spectacle il y a vingt ans, de me montrer tel un fou, un "fou du roi", un bouffon, un clown, que je pourrai atteindre un public contemporain nourri de chimères publicitaires et de dénis de réalités environnementales et sanitaires, car les bouleversements civilisationnels qu'implique la transition énergétique refuse d'être entendu par la majeur partie du public, et - à l'extrême opposé - les crèmes pour la peau, gels antiseptiques et autres gadgets para-pharmaceutiques font recette, quand les dermatologues eux-même en pointent l'inutilité.

Aussi, suis-je un malade ou suis-je l'une des rares personnes à peu près saines dans un monde malade ? Si, par l'adaptation dans laquelle je me suis lancé, je peux contribuer à porter cette interrogation à l'esprit du public, jusqu'aux plus jeunes si possible, alors le pari est gagné."

CECILE DUMOUTIER

TOINETTE ET BELINE

Depuis l'âge de 6 ans, Cécile Dumoutier flirte avec la Lune et les Etoiles. Après avoir croisé le chemin de Jean-Marc Montel, Stanislas Nordey et Frédéric Fisbach, elle démarre sa carrière dans la pièce *Au bois Lacté* de Dylan Thomas, mise en scène par Xavier Marchand.

Elle enchaîne les rôles : Charlotte dans *Dom Juan* (mise en scène Jean-Louis Martin-Barbaz), la Garbo de *L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi, Cassandre dans *Coups de Foudre*, comédie musicale de Gabrielle Laurens et Catherine Robert (mise en scène Jean-Baptiste Arnal).

Elle participe à l'ARIA avec Robin Renucci, travaille régulièrement avec Damien Rivalland et fait la tournée du *Mandat d'Erdman* (mise en scène Stéphane Douret).

Narratrice du Circaète, adaptation de la BD *Presque* de Manu Larcenet, Directrice artistique de la compagnie MaedesRosiers, elle écrit & monte *Road Movie en HLM* et se produit au festival d'Avignon 2018.

Actuellement, elle est directrice de Déchets d'Arts, une association culturelle de sensibilisation à l'écologie.

Rosy est comédienne, chanteuse et danseuse formée à l'école de Comédie Musicale de Paris.

Au cours de sa formation elle a participé à *Divine(s)*, *Panique chez les Addams* et a interprété le rôle de Diana Morales dans *A Chorus line* et Mme Biggley dans *Le Business pour les Nuls* au Théâtre des Variétés.

On a pu la retrouver dans le rôle de Mme Patblanche dans *Jeu d'Enquête* le Musical, dans le duo *Une Blonde & Une Brunette* pour les soirées Broadway au Carré ou encore dans la pièce conceptuelle créée par Julia Ledl, *Moi Myself & Ich* dans laquelle elle tenait le rôle de "Moi" et dont elle est aussi l'auteure.

Elle a été la mère d'Aladin dans la pièce *Aladin* au Théâtre du Palais Royal mis en scène par Jean Philippe-Daguerre nommé aux Molières en 2016.

Par la suite, elle a rejoint l'équipe d'*Un Toit pour Trois* au Mélo d'Amélie ainsi que l'équipe du spectacle musical *La Famille Addams* au théâtre Le Palace.

ROSY POLLASTRO

ANGELIQUE

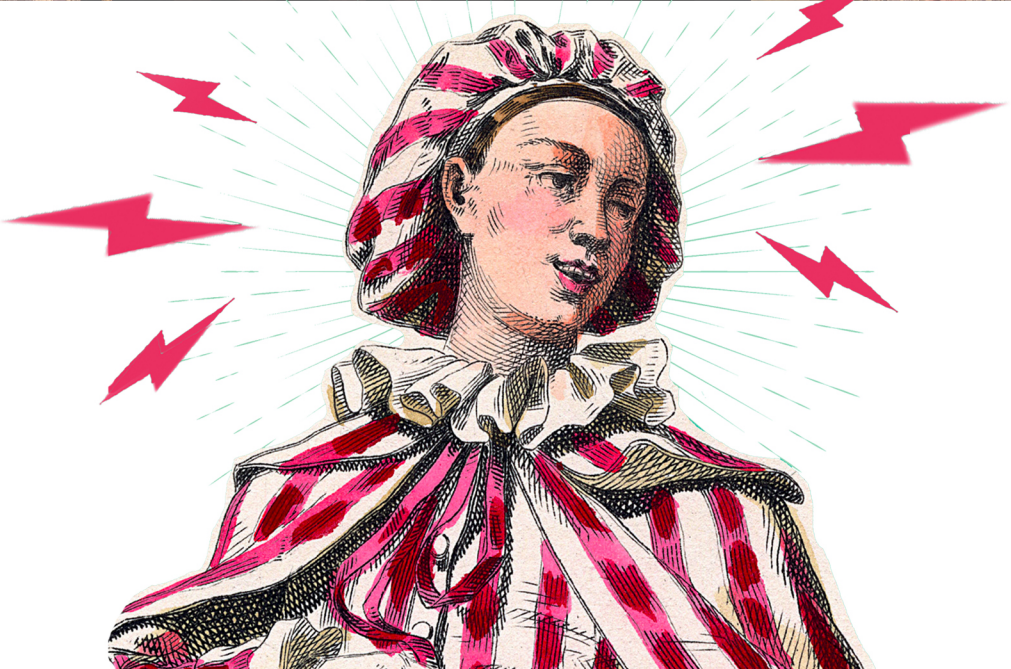
ARNAUD SCHMITT ARGAN

Il débute avec Guillaume Mélanie dans sa première pièce *Mes Meilleurs Ennuis*, puis joue avec Sébastien Castro dans *Comment devenir une mère juive en 10 leçons* à la Comédie Caumartin et *Le Vison voyageur* au Mélo d'Amélie.

Après une saison télévisée sur FunTv en tant qu'auteur et comédien, il joue dans *Soixante Degrés* de Jean Franco et Jérôme Paza puis dans les deux pièces de Pierre Cabanis *Ça s'en va et ça revient* et *L'Incroyable Retour* de Matthieu B.

Après avoir formé un couple hors normes avec Christophe Canard dans *Comme ils disent* de Pascal Rocher et Christophe Dauphin au Point-Virgule, il joue aux côtés de Liane Foly dans *Jamais 2 sans 3* mis en scène par Jean-Luc Moreau. Touche à tout, il met en scène les premiers one-man-shows de Pierre Cabanis, Sandra Colombo et Mélodie Fontaine, dirige Julia Duchaussoy et Thomas Solivéres dans *Beautiful People* au Petit Gymnase. Il s'essaye à la comédie musicale dans *Aux Larmes citoyens !* dirigé par Raymond Acquaviva, et récidive aux côtés de Julie Zenatti dans l'adaptation rock & soul de *Carmen* par Alexis Michalik.

Actuellement, il a repris la co-direction de La Comédie des 3 Bornes à Paris et est en tournée dans *Politiquement Correct* de Salomé Lelouch. Il entame également la 4ème année de tournée de sa pièce *Vous pouvez ne pas embrasser la mariée* qu'il a co-écrite et qu'il joue avec Alexandra Moussaï.



Télérama Sortir

Surprise

COMPLÈTEMENT MALADE !

« Le Malade imaginaire » en comédie musicale, il fallait y penser. L'esprit de Molière, avec du swing.

La dernière œuvre de Molière a beau être l'une de ses satires les plus connues, on oublie souvent qu'elle était, à sa création, une comédie-ballet agrémentée d'intermèdes musicaux. Qu'en aurait-il fait aujourd'hui ? Le compositeur et metteur en scène Raphaël Callandreau a eu l'idée de s'emparer du *Malade imaginaire* pour le transformer en comédie musicale, entremêlant à sa prose originelle des chansons qui swinguent, adaptées dans le respect du vocabulaire et des tournures de l'époque à la lumière de nos problématiques contemporaines. Sur le plateau, deux comédiennes et deux comédiens se partagent dix rôles – quelques-uns ont été supprimés sans nuire pour autant à la dramaturgie de la pièce –, dans une distribution astucieuse accompagnée au piano. Les voix résonnent joliment, seules, en chœur ou en canon, et les effets de surprise participent au comique de cette nouvelle version. Qu'il questionne la place de la femme, les dérives de la société de consommation, ou encore les contraintes budgétaires que connaît le théâtre à l'heure actuelle, voilà un *Malade imaginaire en la majeur* aux allures de double manifeste de résistance, dans sa forme comme dans son discours. Si ses atours de spectacle de variétés sont l'occasion idéale d'initier les plus jeunes à Molière, on se régale tout autant qu'eux de ce *Malade* dépoussiéré, à la dimension aussi populaire qu'éternelle. – ***M.-C.M.***

| Jusqu'au 4 janv. | Comédie Bastille, 5, rue Nicolas-Appert, 11e | 11-24 € | Loc. : telerama.fnacspectacles.com

LE GUIDE CULTUREL DU GRAND PARIS
Télérama Sortir
18/09/2019 - 24/09/2019

Le Malade imaginaire en la majeur

Le 21 sept., 15h, Comédie Bastille, 5, rue Nicolas-Appert, 11e, 01 48 07 52 07. (11-22€).

TT Farfelue ? Brillante ? Sans aucun doute, un peu les deux à la fois... Raphaël Callandreau (vu l'an passé dans *J'ai mangé du Jacques*) a eu l'idée folle d'adapter l'un des plus grands classiques de Molière en comédie musicale. Il amplifie la mise en abyme inhérente à la pièce originale en usant du procédé du *théâtre dans le théâtre* pour un double effet comique. Les quatre comédiens-chanteurs passent en outre d'un rôle à l'autre. De quoi redécouvrir joyeusement une pièce que *l'on ne connaissait que trop* bien et inciter les plus jeunes à franchir la porte des théâtres. Ceux que l'on y a croisés en sont sortis ravis.

DNA
DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

MUTZIG Théâtre

L'ordonnance du bon docteur Rohan

Jean-Paul Gallois et Philippe Werlé (à D), ici aux côtés des membres de la troupe du *Malade imaginaire en la majeur*, entendent attirer le plus grand nombre au théâtre. Photo DNA

La ville de Mutzig présentait samedi dernier sa saison culturelle 2019-2020. En ouverture, *Le Malade imaginaire en la majeur*, une relecture hilarante du classique qui a enthousiasmé les spectateurs.

La Scène Le Rohan était pleine ce samedi pour l'ouverture de la saison. Les Mutzigeois avaient réservé leurs places massivement pour cette première représentation, avides de découvrir la nouvelle programmation culturelle.

C'est avec un enthousiasme communicatif que Philippe Werlé, responsable de la Scène Le Rohan, a dévoilé un programme novateur, ambitieux et qualitatif. De quoi faire passer Mutzig dans la cour des grands, ce qu'est venu confirmer l'adjoint à la culture Jean-Paul Gallois en présentant présenter ce projet qui lui tient profondément à cœur. Mise en résidence, accueil de six compagnies professionnelles, soutien au théâtre amateur, valorisation du théâtre dans et hors les murs, mise en place d'une billetterie en ligne, communication professionnelle… Sans oublier des surprises avec des évènements hors programmation. L'ambition affichée est de faire de Mutzig un pôle culturel incontournable dans cette zone blanche du spectacle vivant qui s'étend de Strasbourg à Schirmeck.

> **« On oppose souvent la culture élitiste et l'art populaire, mais c'est une erreur »**

Avec une programmation régulière accessible à tous, comme l'a expliqué Philippe Werlé avec sincérité et humour. « On oppose souvent la culture élitiste et l'art populaire, mais c'est une erreur. Le théâtre est un lieu d'émotion et je vous invite à y venir tels que vous êtes ». Un parti pris pour l'accessibilité qui se traduit par une offre variée en genres, adaptée à tous les âges et surtout un prix de billet maximal fixé à 12€.

Alors que la pièce d'ouverture commence, on comprend que le pari est en passe d'être réussi. *Le Malade imaginaire en la majeur* parvient en quelques instants à prendre les spectateurs de court et la salle résonne de rires. La saison démarre sur les chapeaux de roues.

Lors du verre de l'amitié qui a suivi la représentation, les spectateurs ravis ont pu échanger leurs impressions. « C'était extraordinaire, inattendu, drôle ! Pour une petite ville comme Mutzig, c'est impressionnant… », expliquait ainsi Brigitte Colin, venue de Neubois avec un groupe rencontré via le site Amiez. La petite équipe est bien décidée à revenir « Surtout à 12€ la place, ce n'est pas cher du tout. Et il va y avoir des acteurs connus en plus ! ».

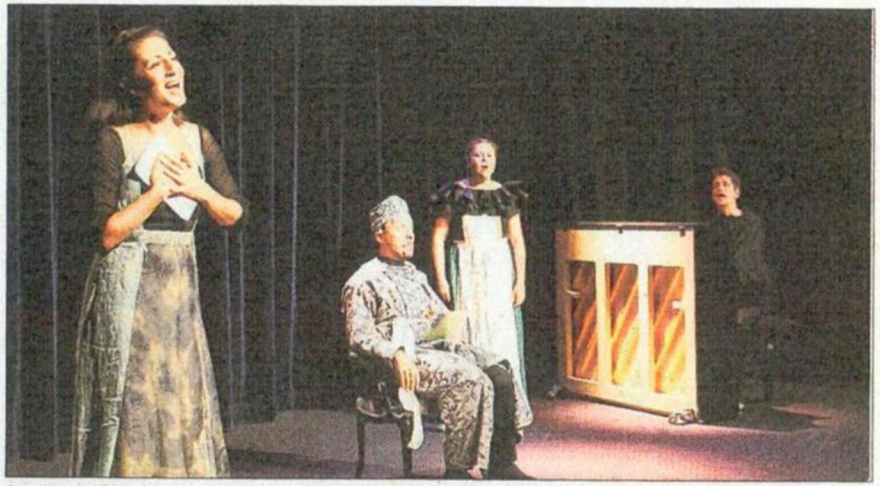
On croise les comédiens du jour venus rencontrer leur public, ainsi que ceux de demain, comme Laurent Arnoult, parrain de la saison. « C'est un vrai plaisir de venir jouer ici, les Mutzigeois sont chanceux d'avoir d'une si belle salle ».

Ce n'est pas Nathalie Wietrich, assistante maternelle à Mutzig, qui va le contredire « C'est une belle initiative de la ville. Du spectacle populaire, varié et de qualité, avec une vraie programmation pour tous les publics ». Elle aussi a pris note des prochaines dates.

La Scène Le Rohan devrait donc trouver son public sans difficultés. À n'en pas douter, ce nouveau pôle culturel va souffler un vent nouveau sur le paysage local. Mutzig a donc tout pour devenir un lieu incontournable du théâtre sous toutes ses formes, portée par une volonté politique ambitieuse avec, on l'espère, des moyens en conséquence.

A.M.

Rire hypocondriaque



Avec *Le Malade imaginaire en la majeur*, La Scène Le Rohan a placé la barre très haut. Photo DNA

Mis en scène par Raphaël Callandreau et porté par quatre acteurs brillants, Le Malade imaginaire en la majeur a ouvert la saison en mettant la barre très haut.

Créé il y a un an et demi à la Comédie des Trois Bornes, le spectacle a été se promener au festival off d'Avignon où il a été repéré pour jouer à la Comédie Bastille. Il a depuis remporté cinq nominations aux Trophées de la Comédie Musicale.

Mêlant les codes du théâtre et de la comédie musicale, cette réécriture rythmée éclaire l'original à la lumière des problématiques contemporaines. Le récit questionne la condition des femmes dans la société aussi bien qu'il érafle l'industrie pharmaceutique et les excès des médecines alternatives, le tout sur fond de duperie bien entendu.

«Laissons faire la nature»

Au milieu des éclats de rire, un message affleure : plutôt que de soigner nos maladies imaginaires, vivons, aimons et « laissons faire la nature ».

Samedi soir, la pièce s'est achevée sous les vivats du public épaté. À la sortie, petits et grands affichaient de larges sourires…

Du théâtre de grande qualité, une nouveauté pour la ville de Mutzig et la Scène Le Rohan qui donne envie de suivre cette saison de très près.

Mise en scène, adaptation, paroles et musique : Raphaël Callandreau. Au jeu : Raphaël Callandreau, Cécile Dumoutier, Rosy Pollastro et Arnaud Schmitt.

Prochaine représentation : Qu'est-ce qu'on bouffe ? Samedi 19/10 à 20h30 Avec Laurent Arnoult et Nadia Zeddam

LE MALADE IMAGINAIRE EN LA MAJEUR

« Argan est persuadé d'être l'homme le plus malade du monde. Afin de s'assurer un secours quotidien et durable, il a décidé de marier sa fille à un médecin. Mais celle-ci ne compte pas se laisser faire ...

On swingue, on chante, on se dispute, on tousse, on rit mais surtout, comme dans toutes les comédies du grand Molière : on s'aime !

Quatre artistes pour dix rôles, un malade imaginaire mais des enjeux bien réels, des mélodies entraînantes accompagnées au piano pour une adaptation légère et inattendue. »

CONTACT TOURNEE

marisa ou guillaume
marisa@marilu.fr // guillaume@marilu.fr
01.49.49.00.09

MARILU PRODUCTION